

FICHA PEDAGÓGICA

MUSEO COMARCAL DE

DAIMIEL:

2º Y 3º ESO



MUSEO COMARCAL
DE DAIMIEL

www.museocomarcaldaimiel.es

MUSEO COMARCAL

El presente archivo y actividades han sido creados por personal docente del cuerpo de enseñanzas medias de Castilla-La Mancha. En estos documentos se plantea la opción más acorde al nivel y al currículo educativo vigente, pero se puede trabajar de la manera propuesta por el museo, o bien, a gusto del profesorado visitante.

Presentación:

En este documento se incluyen una serie de datos, indicaciones y actividades que tratan los contenidos expuestos en el **Museo Comarcal de Daimiel**, con el objetivo de facilitar y contextualizar al máximo la visita de grupos escolares de **Educación Secundaria Obligatoria**. Cada guía se compone de una relación de objetivos, adaptados al currículo de educación español, la propuesta del recorrido, la historia que recoge el mismo y actividades para realizar antes y después de la visita.

En este caso, se trata de un documento destinado a dos cursos de ESO, **2º y 3º ESO**.

Objetivos didácticos:

A continuación se exponen los objetivos didácticos en los cuales se basa el presente documento. Todos ellos parten de la legislación educativa actual, incluso, se presenta con que elementos del currículo se puede vincular, para posteriormente dar paso a una serie de objetivos más concretos y centrados en la propia visita.

Todos los documentos presentes en la página del Museo Comarcal de Daimiel se han realizado atendiendo al **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria en España**. Por lo tanto, los recursos presentan un carácter nacional que los docentes pueden concretar en base a los currículos autonómicos, como es el caso de Decreto 82/2022 para la comunidad de Castilla-La Mancha, región a la que pertenece el museo.

Para comenzar, la visita se encuadra en los contenidos **de 2º y 3º ESO de Educación Secundaria Obligatoria, pues abarca los contenidos desde la Edad Media hasta la Moderna**, además de aspectos más relacionados con la geografía económica de la zona, como por ejemplo, las labores rurales de la localidad.

Con respecto a elementos del currículo, las visitas pueden encuadrarse en la **Competencia Clave Ciudadana (CC)** y en la competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

En cuanto a las **Competencias Específicas y sus respectivos Perfiles de Salida y criterios**, este itinerario por el Museo Comarcal de Daimiel se presenta como una opción dentro de la materia **Geografía e Historia**, por su estrecha relación con los contenidos. Ni que decir tiene que puede trabajarse desde acciones tutoriales de la localidad o cualquier otra materia.

Tabla 1. Relación competencias específicas y perfiles de salida de la visita.

Competencia Específica		Perfiles de Salida
Nº 3	Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.	STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1.
Nº 6	Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.	CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.
Nº 7	Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

Nota: Elaboración propia basada en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo.

Para terminar y concretar los elementos, la visita puede relacionarse con los **Saberes básicos** del Bloque B de la materia (Sociedades y territorios):

1ª ciclo (2ºESO):

- Las fuentes históricas y arqueológicas como base para la construcción del conocimiento histórico. Objetos y artefactos como fuente para la historia y el legado inmaterial. El significado de los archivos, bibliotecas y museos y del legado histórico y cultural como patrimonio colectivo.
- La organización política del ser humano y las formulaciones estatales en el mundo antiguo, medieval y moderno: democracias, repúblicas, imperios y reinos. Evolución de la teoría del poder.
- España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad.

- Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.

2º ciclo (3º ESO):

La transformación humana del territorio y la distribución desigual de los recursos y del trabajo. Evolución de los sistemas económicos, de los ciclos demográficos, de los modos de vida y de los modelos de organización social. La lucha por los derechos laborales y sociales: el estado del bienestar.

- España ante la modernidad. Estrategias para la identificación de los fundamentos del proceso de transformación de la España contemporánea y contextualización y explicación de los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales en la formación de una identidad multicultural compartida.

Por último, se presentan los **objetivos didácticos del documento**. Se pueden utilizar estos o incluso que el profesorado cree los suyos propios dentro de su aula, situación de aprendizaje,...

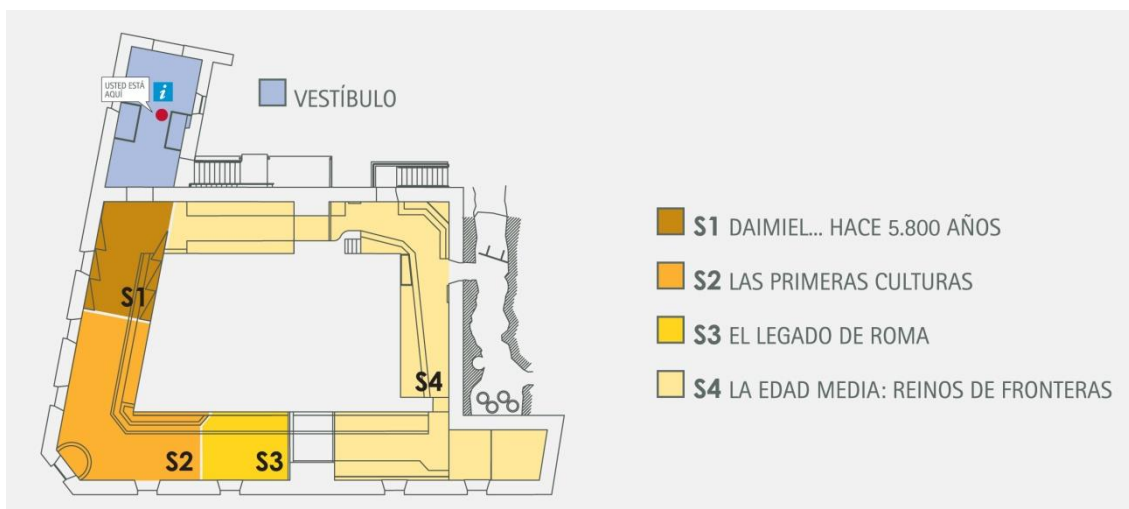
- Contextualizar el museo y la visita dentro del aula de Educación Secundaria.
- Contextualizar los entornos locales y globales de la Historia de la península ibérica.
- Evaluar o captar la comprensión de la visita por parte del alumnado.
- Enseñar y aprender de manera amena y divertida a través de recursos digitales y presenciales.
- Comprender la evolución de Edad Media hasta la actualidad insistiendo en aspectos como la forma de vida, cerámicas, tecnologías, ...
- Conocer la geografía económica de la localidad daimieleña a lo largo del tiempo histórico.

Recorrido:

El Museo Comarcal de Daimiel cuenta con tres plantas distintas muy definidas. En concreto, este documento trabaja los contenidos de **Edad Media (S.4)**, **Edad Moderna y geografía económica (S.5)**, en concreto, el **mundo rural e industrial de Daimiel**. Estos conocimientos pueden obtenerse a través de la visita a parte del semisótano y la planta alta del museo.

En ella, se empezará por la **última parte del semisótano** para pasar después a la **subida a la planta alta**. Se realizará un recorrido donde quedará plasmada la evolución por distintos aspectos históricos de la época trabajada: Edad Media, Edad Moderna y se pondrá un broche final con la actualidad.

Imagen: plano del semisótano del museo comarcal de Daimiel.



Nota: Para la visita de 2º y 3º ESO se visitaría solo la parte de S4, Edad Media: reinos de fronteras. Elaboración propia.

Imagen: plano de la planta alta del museo comarcal de Daimiel.



Nota: S5, Daimiel de la modernidad a la actualidad (visualización de la réplica de una quintería y de un molino hidráulico); S6, espacio dedicado a Miguel Fisac (expuesto en el documento de 4º ESO).

Preparación de la visita:

Para la comprensión total de la visita, se explica a continuación una breve historia del museo, como edificio integrado dentro de la localidad de Daimiel, además de la parte histórica que se trabaja en el mismo.

- Historia del museo:

El museo se ubica en un antiguo edificio rehabilitado en el año 2006 y perteneciente a la **arquitectura tradicional de la localidad**. Articulado en torno a un **patio central** de columnas, aparecen las estancias o salas de exposiciones actuales, siendo la antigua vivienda del edificio. Contaba a su vez con una parte dedicada a los **usos agrícolas**,

donde destacaba el gran portón de acceso al corral (puerta actual de acceso por la calle Quevedo de Daimiel). De esta parte aún se mantiene en pie el pajar, usado como aula didáctica del museo.

Desde 2006, se articula una **evolución por la historia de la localidad** daimieleña, desde la Prehistoria hasta la actualidad. Se centra la mirada sobre el cambio en el entorno, la tecnología y la historia del pueblo. Además de destacar **tres grandes figuras de daimieleños**: el arquitecto Miguel Fisac, trabajado en el recurso de 4º ESO e Historia del Arte; el coleccionista Vicente Carranza y sus grandes cerámicas que muestran la transición de la sociedad y el arte, y Juan D'opazo, pintor nacido en Daimiel y el cual da nombre a un centro educativo y un certamen de pintura anual del pueblo.

- Historia

El recorrido aquí propuesto parte de una **primera parte dedicada la Historia** de Edad Media y Edad moderna, trabajada en 2º ESO desde la introducción de la LOMLOE. La **segunda parte** es complementaria y se centra más en **la disciplina geográfica de la materia**, pues se habla de actividades económicas de la localidad de Ciudad Real, sobre todo desde el ámbito rural e industrial.

El punto de partida son **las invasiones germánicas** por parte de los visigodos en la península. Sabemos que tras **la caída del Imperio romano de occidente en el año 476** distintos pueblos conquistan Europa. **Los visigodos llegan a España** expulsados por los francos en el país vecino y crean su capital en la ciudad castellano-manchega de **Toledo**. **Ejemplos arquitectónicos** de este momento fueron encontrados en los **alrededores de Daimiel** y de su parque nacional, hoy expuestos en el Museo provincial de Ciudad Real.

Es importante destacar aspectos históricos de dicha sociedad, como que se trataba de una **monarquía electiva o que su población contaba con una numerosa nobleza** (sociedad privilegiada) ansiosos de poder. Estos dos grupos sociales poderosos chocaran entre ellos, dando lugar a la aparición en nuestro país de una fuerza extranjera más poderosa: **los musulmanes**.

Los musulmanes llegan a España ofreciendo ayuda a los visigodos y descubriendo un territorio geográfico con unas características muy beneficiosas para cualquier civilización. Desde su entrada en **el 711 y solo hasta el año 715 consiguen conquistar toda la península**. Solo se queda libre de dicha ocupación la zona norte, donde proliferarán los Reinos cristianos que desde el año 722 comenzarán la **reconquista de España**.

De esta época mencionada se conservan en el museo distintas **recreaciones de puntos de flecha y lanza medievales, además de maquetas de los territorios y fortificaciones de la Edad Media**. No solo se pueden visualizar elementos ligados a las batallas o luchas entre reinos, también se **destacan elementos del día a día** como las cuevas propias de las viviendas rurales. Debemos destacar que muchos pobladores de la zona se dedicaban a la **agricultura y la ganadería**, pues la zona era una **tierra rica de pastos, parte de los feudos de los señores**, donde se cobraban el

montazgo (tributo que se pagaba por cruzar un monte o pasto) a los ganados trashumantes.

Destaca también la **importancia de la Orden de Calatrava** (orden militar y religiosa fundada en el reino de Castilla hacía el año 1158), ya que en sus documentos se ha encontrado **la primera mención de la historia a la ciudad de Daimiel (1232)**, separando del término municipal vecino de Villarrubia de los Ojos. Esto demuestra una vez más que las **fuentes históricas primarias**, como es un libro de las cofradías o un acuerdo de la época trabajada, otorgan datos muy concluyentes en nuestra historia.

Del mismo modo, de esta Orden presentamos en la provincia la existencia de dos fortificaciones de fácil visita para el alumnado de 2º ESO: el **Castillo de Calatrava la Vieja en Carrión de Calatrava** (expuesto en forma de maqueta en el semisótano) y el **Castillo de Calatrava la Nueva en Aldea de Rey**. Este último presenta características artísticas de estilos estudiados durante los contenidos del curso, como es el **rosetón gótico de su iglesia**. De esta misma época se puede visualizar en Daimiel la iglesia de Santa María.

Como sabemos **la reconquista finalizará en el año 1492** con la conquista de Granada por parte de los Reyes Católicos Isabel y Fernando. De esta época se encuentran en la parte alta del museo ejemplos de **cerámicas y arquitecturas nobles**. Este hecho nos ayuda a subrayar la desigualdad y las diferencias de clases en la época, pues la existencia y aparición de este tipo de decoraciones en los hogares muestra una vez más el poder de unos pocos, de **una élite**. Esto se observa también en las cerámicas de loza dorada.

Si nos introducimos en la segunda parte del documento, en la relacionada con las **actividades económicas**, el Museo comarcal de Daimiel cuenta con una serie de reconstrucciones muy visuales de este mundo.

Ya en el semisótano se menciona y se puede observar una mención a la **Mesta**. Este organismo ganadero y castellano se trabaja en la Edad Media como uno de los medios de producción más importantes para el autoabastecimiento del país. Esta vitrina cuenta con toda una serie de elementos usados en este contexto, como el caso de devanaderas, tijeras de esquilar, huso, etc.

Y es a partir de ahora cuando se trabajan instrumentos y tecnologías del mundo rural. Este **sector primario es el más longevo de la historia** de Europa. Es un sector milenario en nuestro país y que conserva las costumbres y formas de trabajo tradicionales hasta bien entrado el siglo XX. Como muestra de ello contamos con la exposición de construcciones las **norias** de extracción de agua. Es un instrumento **introducido por los musulmanes**, ya que traen al país la agricultura de regadío y cambian el panorama de secano propio de España. Aunque debemos **advertir que la zona irrigada es mínima** y se sitúa junto a las casas y las norias.

En relación a estas técnicas, avanzamos en la planta alta a la reproducción perfecta de un **molino de grano hidráulico** (uso del agua para conseguir la fuerza y movimiento). Fundamental para la consecución del pan.

Aunque es más curioso repararse en los modos de vida. En este caso, en la visita se visualiza una réplica de **una vivienda rural** característica de la zona. Su momento histórico es más avanzado aunque con origen medieval. Estas casas de campo estuvieron vigentes hasta pleno siglo XX. En este caso, la visita parte de la diferencia entre casilla y quintería, centrándose sobre todo en su tamaño y la cantidad de personas que podría albergar. Lo que se visualiza dentro del museo es una **quintería** y de la cual se destacan los poyos, dispuestos para descansar.

Es importante destacar que todas estas construcciones o edificaciones mencionadas (molinos, pozos, norias, casillas,...) se creaban con **materias autóctonas**, es decir, materiales extraídos del entorno más próximo.

En cuanto a la **industria en Daimiel**, sin hablar aún de fábricas, el museo deja ver aspectos muy curiosos. Por ejemplo, se visualizan distintas vitrinas con elementos o instrumentos de trabajos de la Edad Media y la Edad moderna, como es el caso del de los herreros. Se destaca nuevamente la importancia de los **gremios** hasta bien llegada la Edad Contemporánea. Esta organización de trabajadores para evitar la competitividad y crear sistemas de formación y trabajos parecidos entre sí es típica de la Edad Media.

Otra de las manufacturas que se enfatizan durante todo el recorrido del museo es la **cerámica**. En este caso, se destaca desde la Edad Media y Edad Moderna la importancia del centro cerámico de **Talavera de la Reina**, ciudad de la provincia toledana. Este elemento cotidiano se convertirá en una muestra de poder, al encontrar **cerámicas vidriadas o con reflejo metálico** que solo podían pertenecer a **familias de alto poder adquisitivo**. A su vez, la cerámica traída de distintos puntos del país muestra la importancia del **comercio interior**.

En cuanto a otras **industrias, se destacan la del vino y el aceite**. Aunque de manera más particular hay que mencionar la industria y fabricación de **materiales de construcción**, gracias a las tierras arcillosas de la zona. Destacar que todas estas industrias y las labores agrarias cambiaron paulatinamente hasta el siglo XX, pero que a partir de los años 50 la mecanización y transformación de los bienes de uso agrícola dieron lugar a una evolución sin igual en estos sectores.

En relación a todo lo anterior se puede terminar la visita dando **un breve paseo** por la **planta baja del edificio**, donde **el coleccionista Vicente Carranza**, de origen daimieleño, donó una importante parte de sus **cerámicas**. Este aspecto terminaría de dar el sentido al **comercio exterior** en la etapa moderna e inicios de la contemporaneidad en el país, pues se pueden visualizar objetos de Holanda, Portugal,...

Visita/actividades:

Tras la breve introducción histórica, se plantean una serie de actividades para realizar antes y después de la visita. La primera de ellas se toma como una evaluación inicial o toma de contacto con conceptos e ideas que se verán durante la visita. En este caso, se plantea como un breve cuestionario que no tomará más de 15 minutos en el aula. El segundo enlace o actividad es una evaluación más profunda de lo adquirido dentro de la visita.

- Palabras y temas claves que se trabajan:

Edad Media, feudo, nobleza, monarquía electiva, reino visigodo, reinos cristianos, montazgo, imperio musulmán, reconquista, orden militar, Orden de Calatrava, Castillo de Calatrava la Nueva, Mesta, cerámica, molino hidráulico, noria, regadío, secano, Trilogía mediterránea, casilla, quintería, gremios, comercio interior y comercio exterior.

- Anterior a la visita:

Duración: 15 minutos cuestionario + breve explicación de la visita (ayudarse de la parte inmediatamente anterior)

Recursos necesarios: Smarth Board o Pantalla digital del aula, teléfonos móviles (opcional si se desea realizar en clase de manera individual).

Objetivo:

- Conocer conceptos iniciales a la visita al museo.
- Anteceder al alumnado la visita al museo.

Enlace al recurso:

<https://view.genially.com/64eb050bfd491900127d44de>

Evaluación: No existe, es una toma de contacto de los conocimientos previos del alumnado.

- Posterior a la visita

Duración: 30 minutos

Recursos necesarios: Smarth Board o Pantalla digital del aula, teléfonos móviles (opcional si se desea realizar en clase) u ordenador del alumnado (realización en casa).

Objetivo:

- Evaluar la comprensión de la visita al museo.
- Calificar contenidos o elementos curriculares del curso educativo.

Enlace al recurso:

<https://view.genially.com/64f9f81133a6be0011049556>

Enlaces internos (aparecen dentro del recurso):

- Edad Media en Daimiel: <https://es.educaplay.com/recursos-educativos/16085437-la-edad-media-en-el-museo-comarcal-de-daimiel.html>
- ¿Te fijaste en el pie derecho del museo? <https://www.cerebriti.com/juegos-de-historia/te-fijaste-en-el-pie-derecho-selecciona-lo-correcto/>

Evaluación: Se recomienda optar a la cuenta Premium de algunas de las aplicaciones usadas, como Genially. De este modo, se puede descargar directamente la estadística de las preguntas pertenecientes a su plataforma.

Del mismo modo, la actividad está pensada para resolverse en grupo, por lo que la observación directa en el aula puede ser una de las opciones. Para aquellos alumnos y alumnas con necesidad de apoyo textual, se recomienda descargar los cuestionarios y juegos directamente sobre las páginas de Educaplay o cerebriti.

Todos los recursos aquí disponibles son públicos y con opción a ser reutilizable, por lo que el docente puede adaptarlos a su aula.

Bibliografía:

Clemente Espinosa, D. y Díaz del Campo Martín Mantero, R.V., (2007) *Guía del Museo Comarcal de Daimiel*, Imprenta Provincial de Ciudad Real.

Fundación Fisac (s.f.) <http://fundacionfisac.com/miguel-fisac/biografia/cronologia/>

López Fernández, F. J. (1990). Poblados de altura de la Edad del Bronce en las Sierras de Picón y Piedrabuena (Ciudad Real). *Trabajos De Prehistoria*, 47, 339–350. <https://doi.org/10.3989/tp.1990.v47.i0.579>

Museo Comarcal de Daimiel (s.f.) <http://www.museocomarcaldaimiel.es/es>

Patrimonio cultural en Comunidad de Madrid (s.f.) <https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/arquitectos-madrid-miguel-fisac>

Peris Sánchez, D. (27 de junio de 2022) Miguel Fisac. Los muebles del arquitecto. *Hombre de palo* de Santágeda, B.J. <https://hombredepalo.com/miguel-fisac-los-muebles-del-arquitecto-diego-peris-sanchez>

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria [217/2022] (España)

San Martín Muñoz de Morales, E. (s.f.) Juan D'opazo. <https://d-opazo.es/biografia-de-juan-dopazo/>

Terriza, C.A. y Clemente, D. (2000). *El enigma de las motillas. La Motilla del Azuer*, Ayuntamiento de Daimiel. <https://ceclmdigital.uclm.es/viewer.vm?id=0002629095&page=1&search=>

Torres, M. (2014). La Motilla del Azuer: un yacimiento arqueológico de interés cultural en Daimiel (Ciudad Real) en *III Jornadas de Historia de Daimiel*, pp. 16-30. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5926571.pdf>

Documento creado por Alejandra Lozano Martín-Mantero, profesora del cuerpo de Enseñanzas Medias de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, en coordinación directa con el Museo Comarcal de Daimiel y su equipo.