

FICHA PEDAGÓGICA MUSEO COMARCAL DE DAIMIEL: 2º BACHILLERATO



MUSEO COMARCAL
DE DAIMIEL

www.museocomarcaldaimiel.es

MUSEO COMARCAL

El presente archivo y actividades han sido creados por personal docente del cuerpo de enseñanzas medias de Castilla-La Mancha. En estos documentos se plantea la opción más acorde al nivel y al currículo educativo vigente, pero se puede trabajar de la manera propuesta por el museo, o bien, a gusto del profesorado visitante.

Presentación:

En este documento se incluyen una serie de datos, indicaciones y actividades que tratan los contenidos expuestos en el **Museo Comarcal de Daimiel**, con el objetivo de facilitar y contextualizar al máximo la visita de grupos escolares de **Bachillerato**. Cada guía se compone de una relación de objetivos, adaptados al currículo de educación español, la propuesta del recorrido, la historia que recoge el mismo y actividades para realizar antes y después de la visita.

En este caso se presenta un documento exclusivo para los alumnos y alumnas que cursen la materia **Historia del Arte en 2º de Bachillerato**, pues va encuadrada a comparar a los artistas daimieleños en distintos estilos, influencias,...

Objetivos didácticos:

A continuación se exponen los objetivos didácticos en los cuales se basa el presente documento. Todos ellos parten de la legislación educativa actual, incluso, se presenta con que elementos del currículo se puede vincular, para posteriormente dar paso a una serie de objetivos más concretos y centrados en la propia visita.

Todos los documentos presentes en la página del Museo Comarcal de Daimiel se han realizado atendiendo al **Real Decreto 243/2022, de 29 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato**. Por lo tanto, los recursos presentan un carácter nacional que los docentes pueden concretar en base a los currículos autonómicos, como es el caso de Decreto 83/2022 para la comunidad de Castilla-La Mancha, región a la que pertenece el museo.

Para comenzar, la visita se encuadra en los contenidos de **Historia del Arte, optativa de la rama de humanidades de 2º de Bachillerato**.

Con respecto a elementos del currículo, las visitas pueden encuadrarse en la **Competencia Clave** Ciudadana (CC) y en la competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

En cuanto a las **Competencias Específicas y sus respectivos Perfiles de Salida y criterios**, este itinerario por el Museo Comarcal de Daimiel se presenta como una opción dentro de la materia Historia del Arte, por su estrecha relación con los contenidos. Ni que decir tiene que puede trabajarse desde Historia de España, Historia del mundo contemporáneo o acciones tutoriales de la localidad.

Tabla 1. Relación competencias específicas y perfiles de salida de la visita.

Competencia Específica	Perfiles de Salida
Nº 3 Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	CPSAA1, CPSAA 4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.
Nº 4 Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC 3.
Nº 6 Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC 3.

Nota: Elaboración propia basada en el Real Decreto 243/2022, de 29 de marzo.

Para terminar y concretar los elementos, la visita puede relacionarse con **los Saberes básicos** del Bloque A y B de la materia (Aproximación a la Historia del Arte; funciones de la Historia del Arte):

- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.
- Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.
- Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.
- El arte como idioma de sentimientos y emociones.

Por último, se presentan los objetivos didácticos del documento. Se pueden utilizar estos o incluso que el profesorado cree los suyos propios dentro de su aula, situación de aprendizaje,...

- Contextualizar el museo y la visita dentro del aula de Educación Secundaria o Bachillerato.

- Contextualizar los entornos locales y globales de la Historia de la península ibérica.
- Evaluar o captar la comprensión de la visita por parte del alumnado.
- Enseñar y aprender de manera amena y divertida a través de recursos digitales y presenciales.
- Conocer influencias y técnicas artísticas en autores de Daimiel.

Recorrido:

El Museo Comarcal de Daimiel cuenta con tres plantas distintas muy definidas. En concreto, este documento trabaja los contenidos pertenecientes a la **historia del mundo contemporáneo y la Historia del Arte para bachillerato**. Al tratarse de contenidos más históricos y no tan humanos o geográficos, la visita se centrará en los **personajes ilustres de la localidad**. Estos conocimientos pueden obtenerse a través de la visita a **la planta alta y baja del museo**. En ella, se empezará por la planta baja, por tanto, la historia y vida **de Juan D'opazo (S.8)**, además de la colección de cerámicas de **Vicente Carranza (S.7)**. Posteriormente se subirá a la zona alta donde se podrá observar parte de la obra de **Miguel Fisac (S.6)** y su recorrido histórico.

Imagen: planta baja del museo comarcal de Daimiel.



Nota: S7, El coleccionista Vicente Carranza y S8, El pintor Juan D'opazo.

Imagen: plano de la planta alta del museo comarcal de Daimiel.



Nota: S6, espacio dedicado a Miguel Fisac.

Preparación de la visita:

Para la comprensión total de la visita, se explica a continuación una breve historia del museo, como edificio integrado dentro de la localidad de Daimiel, además de la parte histórica que se trabaja en el mismo.

- Historia del museo:

El museo se ubica en un antiguo edificio rehabilitado en el año 2006 y perteneciente a la arquitectura tradicional de la localidad. Articulado en torno a un patio central de columnas, aparecen las estancias o salas de exposiciones actuales, siendo la antigua vivienda del edificio. Contaba a su vez con una parte dedicada a los usos agrícolas, donde destacaba el gran portón de acceso al corral (puerta actual de acceso por la calle Quevedo de Daimiel). De esta parte aún se mantiene en pie el pajar, usado como aula didáctica del museo.

Desde 2006, se articula una evolución por la historia de la localidad daimieleña, desde la Prehistoria hasta la actualidad. Se centra la mirada sobre el cambio en el entorno, la tecnología y la historia del pueblo. Además de destacar tres grandes figuras de daimieleños: el arquitecto Miguel Fisac, protagonista de dicho recursos, el coleccionista Vicente Carranza y sus grandes cerámicas que muestran la transición de la sociedad y el arte, y Juan D'opazo, pintor nacido en Daimiel y el cual da nombre a un centro educativo y un certamen de pintura anual del pueblo.

- Historia

La visita comienza por un recorrido por la **colección de cerámicas de Vicente Carranza**. Debemos destacar que la gran mayoría de las cerámicas aquí expuestas parten **desde el siglo XVI hasta bien entrado el siglo XIX**, por lo tanto, hablamos de periodos artísticos como el barroco y el clasicismo renovado. Destacar que aunque no repercute en la visita por el periodo artístico del que hablamos, el museo cuenta con cerámicas de más de 4.000 años de antigüedad.

Esta colección nos muestra entre otros aspectos el interés por las conocidas coloquialmente como **artes decorativas**. En el curso de 2º de Bachillerato por la extensión del temario y el corto tiempo para ello, los contenidos únicamente trabajan escultura, pintura y escultura. En este caso, **la visita puede enseñar otro elemento importante como la cerámica, que podemos incluirla junto al mobiliario**. En este caso, el recorrido puede partir de esta reflexión y exponer que durante el temario se visualizan ejemplos que completan otras obras de mayor tamaño, como pueden ser los **tondos renacentistas de cerámica vidriada del Hospital de los Inocentes de Luca della Robbia en Florencia**.

Una vez visualizado este aspecto, se puede destacar la importancia de las colecciones privadas. La existencia de una nobleza entusiasmada por el arte hizo posible que a día de hoy se tengan colecciones de este tipo en los museos provinciales, locales o nacionales. Muy lejos por la cantidad de obras queda el Museo del Prado en Madrid, pero que del mismo modo, parte de una colección privada real y que a día de hoy puede visualizarse por todo el mundo.

Del mismo modo, una colección como la de Vicente Carranza, de origen daimieleño, muestra el interés por este tipo de obras tanto en el **comercio interior como en el exterior**. Esto se observa gracias al origen de estas obras. Vicente Carranza coleccionó obras de nuestro país (Valencia, Sevilla, Talavera de la Reina,...), pero a su vez del resto del mundo. Del continente europeo encontramos como origen Portugal u Holanda, y del ámbito internacional Irán o China.

A su vez, la evolución de la cerámica nos permite mostrar la **transformación de la técnica**. No podemos olvidar como el final del siglo XVIII y el inicio del XIX nos ejemplifican **el cambio de una artesanía vinculada a los gremios, por una manufactura hasta la llegada de las fábricas, muchas de ellas propiedad de la corona**. En esta línea podemos mencionar que se observan desde **cerámicas azules**, cuyo tono es el único en las escenas, a **cerámicas tricolores** (empleo de negro, azul y ocre), hasta las **cerámicas con policromía o reflejo metálico**, que muestran aún más el poder de los propietarios.

En cuanto a las **temáticas**, cambia mucho según el origen del **propulsor o mecenas de la obra**. Se pueden ver desde escenas pastoriles, mucho más dulces y que adornaban casas de nobles, hasta escenas religiosas, encargadas por órdenes religiosas, conventos o cofradías. Esto no solo sucede en la cerámica, no hay más que visualizar el catálogo de obras de Velázquez, desde retratos reales a una Crucifixión.

Tras esta primera parte de la visita, nos adentramos en la **vida y obra del pintor daimieleño Juan D'opazo (1910-1998)**.

Inscrito en el **contexto de la Guerra Civil española**, D'opazo es un referente en cuanto a escenas de la misma, ya que este conflicto bélico le marcó en su biografía. **De no haber sido por la guerra, el pintor podría haber seguido formándose académicamente** en escultura y pintura. Esto se debe a que muchas de las becas que él recibió fueron finalizadas una vez comenzado el conflicto, incluso, **llegando a ser llamado como soldado** del lado de la II República.

Como sabemos, **la Guerra Civil tuvo lugar de 1936 a 1939** y enfrentó al **bando republicano**, gobierno oficial del país desde 1931, y a los **nacionales**, propulsores del golpe de Estado de junio de 1936, y del cual surgirá la figura de Francisco Franco, caudillo vitalicio de España hasta 1975.

Como ya habíamos mencionado, la guerra influyó directamente en la forma de pintar de D'opazo. De este periodo se conservan una **serie de dibujos que realizaba en el frente**, lo que podríamos definir como un diario de guerra. En estas obras, en las cuales predominan los **colores oscuros y el sentimiento de tristeza**, el autor daimieleño cuenta con distintas influencias de artistas más vanguardistas. Como ejemplo de sus bases tenemos a **Goya** y sus grabados o dibujos de guerra, los famosos **Desastres e incluso sus Pinturas Negras**. Otra de sus principales influencias será el artista madrileño José Gutiérrez-Solana.

Pero no es la única influencia del artista, su pintura muestra un marcado **tenebrismo y predominio de la sombra**, que también es característico de expresionismo. El **expresionismo** es una de las **primeras vanguardias históricas** surgidas en el preámbulo de la Primera Guerra Mundial y del cual destacamos la obra **El grito de**

Munch. Como característica propia de este movimiento, D'opazo toma la **representación de las emociones del autor de manera subjetiva o el uso predominante del color**, abandonando la línea y el dibujo de periodos anteriores. Es curioso destacar que el propio artista, Juan D'opazo, escribe en sus documentos que aunque quería realizar obras coloridas, tendía siempre a los tonos fríos y oscuros.

Del mismo modo, se conserva una gran colección de dibujos y pinturas más **costumbristas**, o lo que es lo mismo, que representan la vida cotidiana. En este caso el Ayuntamiento de Daimiel recoge una gran cantidad de los mismos donde se representan escenas de la localidad, como pueden ser sus **máscaras guarronas** características del carnaval del pueblo o escenas de duelo. Este costumbrismo se comienza a ver de manera más asidua en la Historia del Arte gracias al **barroco del centro de Europa** y a artistas como Vermeer o Rembrandt. Se trata de la representación de lo cotidiano, olvidando los temas mitológicos o religiosos, cargados siempre de una parte intelectual.

Es interesante mencionar que **no solo se conocen pinturas de caballete** y en tonalidades oscuras, pues en la localidad tenemos el gran ejemplo de unas **obras murales**. La pintura mural o pintura al fresco se desarrolla directamente sobre los muros, con un preparado para que el color pigmento lo suficiente. En este caso, **la iglesia de San Pedro en Daimiel** recibe en su altar cuatro grandes pinturas murales con escenas religiosas del pintor.

Destacar que Juan D'opazo **dedicó su vida a la formación**, es decir, a enseñar a otros el arte. Esto hizo que su número de obras fuese más reducido de lo previsto. Y sobre todo sus obras escultóricas, este arte tuvo que dejarlo por motivos de salud, pero él sí que se consideraba principalmente escultor. En este ámbito y a día de hoy destaca su única obra de imaginería religiosa para la cofradía de los **Corbatos en Daimiel, la Virgen de la Soledad** (hoy en día ubicada en la iglesia de San Pedro, mencionada con anterioridad).

Por último y ya en la planta alta del museo, dedicamos parte de la visita a la figura del daimieleño **Miguel Fisac (1913-2006)**. Se trata de otro artista español cuya formación inicial se pausaría por el inicio de la Guerra Civil española. Esto retrasa su carrera brevemente, pero finalmente consigue su título de arquitecto en Madrid en el año 42.

Miguel Fisac pronto se convertirá en uno de los **arquitectos españoles más conocidos** tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. Iniciará su estudio imitando el clasicismo arquitectónico propio del siglo XVIII y buena parte del siglo XIX. Poco a poco irá creando su propio estilo imitando aspectos del **racionalismo y el funcionalismo** arquitectónico de lugares como América. Debemos destacar que los Estados Unidos de América se convertirán tras la Segunda Guerra mundial en la máxima potencia del planeta, quitando a Europa incluso su rol de la cuna del arte.

A lo largo de su carrera viajará por todo el mundo aprendiendo otros estilos arquitectónicos. Entre sus principales influencias tomará el **estilo nórdico** de los países del norte europeo. Esto lo aplicará en una síntesis con la **arquitectura tradicional de la localidad**, creando un estilo propio. Dentro de su análisis y trabajo, centró muchos de sus estudios en el **hormigón** creando **patentes como sus conocidos huesos** (se pueden visualizar algunos de ellos en el museo), que son

piezas huecas de hormigón postesado (sometido a fuerzas de comprensión tras su vaciado) que ofrecen ligereza y resistencia a sus edificaciones.

En cuanto a **sus obras**, los mejores ejemplos los encontramos en **Madrid**, donde el arquitecto fijará su residencia y estudio. Destaca entre estas obras como los **Laboratorios JORBA, conocidos como La Pagoda**, y que actualmente no existen, fueron demolidos. Además, otra de sus obras más famosas es **el Convento del Teologado de San Pedro Mártir**, también en Madrid. Si centramos la mirada en la localidad, destacamos el **Instituto Laboral**, a día de hoy el Centro de Interpretación del agua (SAVIA) en el parque de El Carmen. Junto a este, el edificio del **mercado de abastos de Daimiel** (actual Escuela Municipal de música, espacio Fisac y mercado), que se visualiza desde el propio museo como una obra clave de su arquitectura. En el podemos ver el influjo de la arquitectura tradicional al exterior con su fachada de cal blanca, y las formas modernistas en su interior.

Y como comenzaba esta visita, con la reflexión sobre las artes decorativas, **Miguel Fisac fue el gran creador de un mobiliario que complementase su obra**. Ya desde finales del siglo XIX y con la llegada del Modernismo o Art Nouveau se dio mucha importancia a la consonancia de los edificios con los muebles que le completasen. Esto sobre todo se realizaba en las viviendas de burgueses con gran capacidad económica, que demostrarían así su poder en la sociedad de clases. Herencia de ello, algunos arquitectos crearon muebles en relación a su estilo. Este fue el caso de Miguel Fisac, que crearía **dos piezas mobiliarias a destacar: la butaca toro**, que se denomina así porque su respaldo recuerda a la forma de las astas de dicho animal; **y la silla pata de gallina**, que presenta cuatro finas patas que prácticamente se unen en el centro, bajo el asiento. Estos muebles se pueden visualizar en la representación del despacho del arquitecto en el propio museo.

Visita/actividades:

Tras la breve introducción histórica, se plantean una serie de actividades para realizar antes y después de la visita. La primera de ellas se toma como una evaluación inicial o toma de contacto con conceptos e ideas que se verán durante la visita. En este caso, se plantea como un breve cuestionario que no tomará más de 15 minutos en el aula. El segundo enlace o actividad es una evaluación más profunda de lo adquirido dentro de la visita.

- Palabras y temas claves que se trabajan:

Comercio interior y exterior, manufacturas, fábricas reales, Guerra Civil española, II República, nacionalistas, expresionismo, predominio del color, colores fríos, representación de los sentimientos, tenebrismo, costumbrismo, imagería, pintura mural, arquitectura, arquitectura popular o tradicional, racionalismo y funcionalismo, hormigón, Art Nouveau.

- Anterior a la visita:

Duración: 15 minutos cuestionario + breve explicación de la visita (ayudarse de la parte inmediatamente anterior)

Recursos necesarios: Smarth Board o Pantalla digital del aula, teléfonos móviles (opcional si se desea realizar en clase de manera individual).

Objetivo:

- Conocer conceptos iniciales a la visita al museo.
- Anteceder al alumnado la visita al museo.

Enlace al recurso:

<https://view.genially.com/64eb1e3e7e77ed00105a2012>

Evaluación: No existe, es una toma de contacto de los conocimientos previos del alumnado.

- Posterior a la visita

Duración: 30 minutos

Recursos necesarios: Smarth Board o Pantalla digital del aula, teléfonos móviles (opcional si se desea realizar en clase) u ordenador del alumnado (realización en casa).

Objetivo:

- Evaluar la comprensión de la visita al museo.
- Calificar contenidos o elementos curriculares del curso educativo.

Enlace al recurso:

<https://view.genially.com/6505bba5a8040f0011b8b2a1>

Enlaces internos (aparecen dentro del recurso):

- Obras D'opazo: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/16084173-obras_juan_d_opazo.html
- Colección Vicente Carranza: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/16084210-coleccion_de_vicente_carranza.html
- Vida y obra de Miguel Fisac: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/16084412-vida_y_obra_de_miguel_fisac.html

Evaluación: Se recomienda optar a la cuenta Premium de algunas de las aplicaciones usadas, como Genially. De este modo, se puede descargar directamente la estadística de las preguntas pertenecientes a su plataforma.

Del mismo modo, la actividad está pensada para resolverse en grupo, por lo que la observación directa en el aula puede ser una de las opciones. Para aquellos alumnos

y alumnas con necesidad de apoyo textual, se recomienda descargar los cuestionarios y juegos directamente sobre las páginas de Educaplay o cerebriti.

Todos los recursos aquí disponibles son públicos y con opción a ser reutilizable, por lo que el docente puede adaptarlos a su aula.

Bibliografía:

Clemente Espinosa, D. y Díaz del Campo Martín Mantero, R.V., (2007) *Guía del Museo Comarcal de Daimiel*, Imprenta Provincial de Ciudad Real.

Fundación Fisac (s.f.) <http://fundacionfisac.com/miguel-fisac/biografia/cronologia/>

López Fernández, F. J. (1990). Poblados de altura de la Edad del Bronce en las Sierras de Picón y Piedrabuena (Ciudad Real). *Trabajos De Prehistoria*, 47, 339–350. <https://doi.org/10.3989/tp.1990.v47.i0.579>

Museo Comarcal de Daimiel (s.f.) <http://www.museocomarcaldaimiel.es/es>

Patrimonio cultural en Comunidad de Madrid (s.f.) <https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/arquitectos-madrid-miguel-fisac>

Peris Sánchez, D. (27 de junio de 2022) Miguel Fisac. Los muebles del arquitecto. *Hombre de palo* de Santágueda, B.J. <https://hombredepalo.com/miguel-fisac-los-muebles-del-arquitecto-diego-peris-sanchez>

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria [217/2022] (España)

San Martín Muñoz de Morales, E. (s.f.) Juan D'opazo. <https://d-opazo.es/biografia-de-juan-dopazo/>

Terriza, C.A. y Clemente, D. (2000). *El enigma de las motillas. La Motilla del Azuer*, Ayuntamiento de Daimiel. <https://ceclmdigital.uclm.es/viewer.vm?id=0002629095&page=1&search=>

Torres, M. (2014). La Motilla del Azuer: un yacimiento arqueológico de interés cultural en Daimiel (Ciudad Real) en *III Jornadas de Historia de Daimiel*, pp. 16-30. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5926571.pdf>

Documento creado por Alejandra Lozano Martín-Mantero, profesora del cuerpo de Enseñanzas Medias de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, en coordinación directa con el Museo Comarcal de Daimiel y su equipo.