

FICHA PEDAGÓGICA MUSEO COMARCAL DE DAIMIEL: 1º ESO



MUSEO COMARCAL
DE DAIMIEL

www.museocomarcaldaimiel.es

MUSEO COMARCAL

El presente archivo y actividades han sido creados por personal docente del cuerpo de enseñanzas medias de Castilla-La Mancha. En estos documentos se plantea la opción más acorde al nivel y al currículo educativo vigente, pero se puede trabajar de la manera propuesta por el museo, o bien, a gusto del profesorado visitante.

Además, este recorrido puede ir acompañado de la visita al propio yacimiento de la motilla del Azuer. Por este motivo, se puede realizar en cualquier nivel de secundaria, siempre que se visite el yacimiento.

Presentación:

En este documento se incluyen una serie de datos, indicaciones y actividades que tratan los contenidos expuestos en el **Museo Comarcal de Daimiel**, con el objetivo de facilitar y contextualizar al máximo la visita de grupos escolares de **Educación Secundaria Obligatoria**. Cada guía se compone de una relación de objetivos, adaptados al currículo de educación español, la propuesta del recorrido, la historia que recoge el mismo y actividades para realizar antes y después de la visita.

En este caso, se trata de un documento destinado al primer curso de ESO, es decir, **1º ESO**.

Objetivos didácticos:

A continuación se exponen los objetivos didácticos en los cuales se basa el presente documento. Todos ellos parten de la legislación educativa actual, incluso, se presenta con que elementos del currículo se puede vincular, para posteriormente dar paso a una serie de objetivos más concretos y centrados en la propia visita.

Todos los documentos presentes en la página del Museo Comarcal de Daimiel se han realizado atendiendo al **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria en España**. Por lo tanto, los recursos presentan un carácter nacional que los docentes pueden concretar en base a los currículos autonómicos, como es el caso de Decreto 82/2022 para la comunidad de Castilla-La Mancha, región a la que pertenece el museo.

Para comenzar, la visita se encuadra en los contenidos del 1º ciclo de Educación Secundaria Obligatoria, concretamente **1ºESO**, pues abarca los contenidos desde la **Prehistoria y la Edad Antigua**.

Con respecto a elementos del currículo, las visitas pueden encuadrarse en la **Competencia Clave** Ciudadana (CC) y en la competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

En cuanto a las **Competencias Específicas y sus respectivos Perfiles de Salida y criterios**, este itinerario por el Museo Comarcal de Daimiel se presenta como una

opción dentro de la materia Geografía e Historia, por su estrecha relación con los contenidos. Ni que decir tiene que puede trabajarse desde acciones tutoriales de la localidad o cualquier otra materia.

Tabla 1. Relación competencias específicas y perfiles de salida de la visita.

Competencia Específica		Perfiles de Salida
Nº 3	Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.	STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1.
Nº 6	Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.	CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.
Nº 7	Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

Nota: Elaboración propia basada en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo.

Para terminar y concretar los elementos, la visita puede relacionarse con los **Saberes básicos** del Bloque B de la materia (Sociedades y territorios):

- Las fuentes históricas y arqueológicas como base para la construcción del conocimiento histórico. Objetos y artefactos como fuente para la historia y el legado inmaterial. El significado de los archivos, bibliotecas y museos y del legado histórico y cultural como patrimonio colectivo.
- Análisis interdisciplinar del origen del ser humano y del nacimiento de la sociedad. Grandes migraciones humanas y nacimiento de las primeras culturas.

- Condicionantes geográficos e interpretaciones históricas del surgimiento de las civilizaciones.
- La organización política del ser humano y las formulaciones estatales en el mundo antiguo, medieval y moderno: democracias, repúblicas, imperios y reinos. Evolución de la teoría del poder.
- España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad.
- Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.

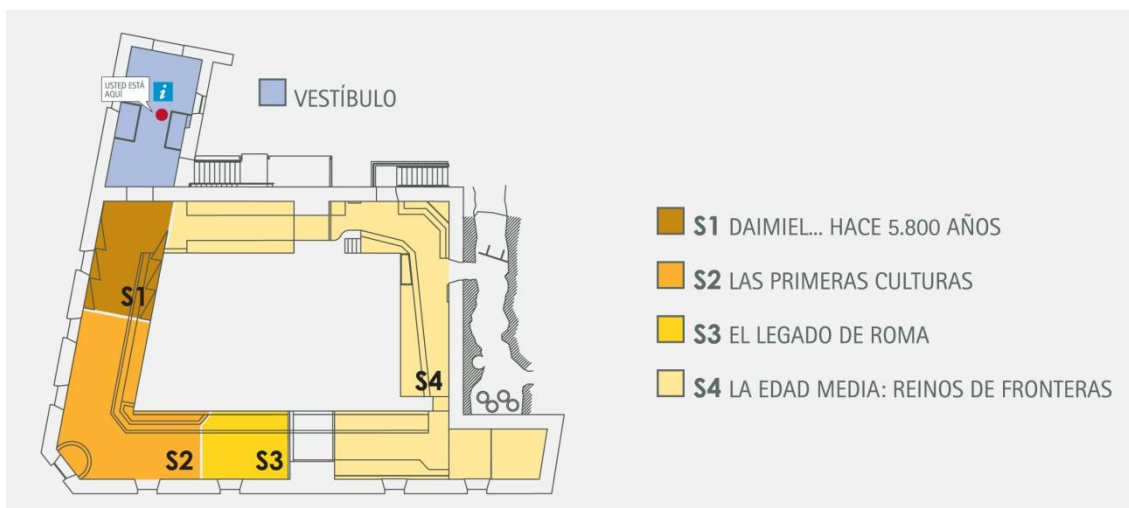
Por último, se presentan los **objetivos didácticos del documento**. Se pueden utilizar estos o incluso que el profesorado cree los suyos propios dentro de su aula, situación de aprendizaje,...

- Contextualizar el museo y la visita dentro del aula de Educación Secundaria.
- Contextualizar los entornos locales y globales de la Historia de la península ibérica.
- Evaluar o captar la comprensión de la visita por parte del alumnado.
- Enseñar y aprender de manera amena y divertida a través de recursos digitales y presenciales.
- Comprender la evolución de Prehistoria a Edad Antigua, insistiendo en aspectos como la forma de vida, enterramientos, cerámicas,...
- Conocer yacimientos arqueológicos propios de la Comunidad de Castilla-La Mancha, además de la localidad.

Recorrido:

El Museo Comarcal de Daimiel cuenta con tres plantas distintas muy definidas. En concreto, este documento trabaja los contenidos sobre Prehistoria y Edad Antigua. Estos conocimientos pueden obtenerse a través de la visita al **semisótano del museo**. En ella, se empezará por una vista en el **Daimiel de hace 5800 años (S.1)** y se realizará un recorrido donde quedará plasmada la evolución por distintos aspectos históricos de la época trabajada: **las primeras culturas (S.2) y el legado romano (S.3)**. Este semisótano termina con una parte dedicada a la **Edad Media (S.4)**, que aunque no se comprenda en los contenidos de 1º ESO finaliza la revisión de cerámicas y modos de vida.

Imagen: plano del semisótano del museo comarcal de Daimiel.



Nota: En azul encontramos el vestíbulo de entrada al museo, seguido del recorrido de la visita para 1º ESO del semisótano: S1, Daimiel hace 5800 años; S2, Primeras culturas; S3, El legado de Roma y S4, Edad Media. Elaboración propia.

Preparación de la visita:

Para la comprensión total de la visita, se explica a continuación una breve historia del museo, como edificio integrado dentro de la localidad de Daimiel, además de la parte histórica que se trabaja en el mismo.

- Historia del museo:

El museo se ubica en un antiguo edificio rehabilitado en el año 2006 y perteneciente a la **arquitectura tradicional de la localidad**. Articulado en torno a un **patio central** de columnas, aparecen las estancias o salas de exposiciones actuales, siendo la antigua vivienda del edificio. Contaba a su vez con una parte dedicada a los **usos agrícolas**, donde destacaba el gran portón de acceso al corral (puerta actual de acceso por la calle Quevedo de Daimiel). De esta parte aún se mantiene en pie el pajar, usado como aula didáctica del museo.

Desde 2006, se articula una **evolución por la historia de la localidad** daimieleña, desde la Prehistoria hasta la actualidad. Se centra la mirada sobre el cambio en el entorno, la tecnología y la historia del pueblo. Además de destacar **tres grandes figuras de daimieleños**: el arquitecto Miguel Fisac, trabajado en el recurso de 4º ESO e Historia del Arte; el coleccionista Vicente Carranza y sus grandes cerámicas que muestran la transición de la sociedad y el arte, y Juan D'opazo, pintor nacido en Daimiel y el cual da nombre a un centro educativo y un certamen de pintura anual del pueblo.

- Historia:

Daimiel hace 5800 años:

La primera parte de la visita presenta **la evolución del paisaje natural de Daimiel**. Se puede ver su aspecto antes de ser habitada por homínidos, destacando el bosque de pinos en las laderas de montañas o el paisaje propio de **Las Tablas de Daimiel**, Parque Nacional de la provincia de Ciudad Real. Destaca la zona húmeda y encharcada que dota a la zona de una flora y fauna característica, tales como los patos, las nutrias, zorros o los famosos **tarayes o taray, especie autóctona de la zona**.

Tras este primer apartado, nos adentramos en las primeras culturas que se ubican en la provincia. Destacar que el museo muestra grandes ejemplos de localidades vecinas, como es Valdepeñas, Piedrabuena, Picón, Granátula de Calatrava,... Esta segunda etapa centra la mirada en el **yacimiento arqueológico de la motilla del Azuer**, también dentro del término municipal de Daimiel. En este caso, comenzamos con la Prehistoria y en concreto con la **etapa del bronce, es decir, Edad de los Metales (2200- 1300 a.C.)**. Se muestra la diferencia entre poblado de altura, que como su nombre indica estaban asentados en zonas de elevada altitud, y motillas, que del mismo modo son asentamientos fortificados, pero en este caso en zonas llanas y cercanas al curso de un río.

La **motilla del Azuer** es uno de los yacimientos más emblemáticos de la región manchega de la Edad del Bronce. Se trata de una construcción fortificada compuesta de tres recintos amurallados articulados en torno a una torre cuadrada. Alrededor de la misma y en el patio abierto se localiza el **pozo de agua más antiguo de toda la península ibérica**. Esto muestra la importancia de este bien en una zona de profundas sequías y escasez de agua.

La fortificación se encontraba rodeada de una serie de viviendas de planta oval o rectangular, construidas con tierra arcillosa húmeda, motivo por el cual no se conservan. Esta zona de vivienda coincide con los enterramientos o **necrópolis de fosas con ajuar escaso**. Destacar para el conocimiento de la sociedad prehistórica que se conservan **silos** o lugares de almacenaje de cereales o productos de secano.

Las primeras culturas:

Posteriormente se pasa a la **época ibérica**, lo que corresponde con los **pueblos prerromanos** de la península. Como se sabe, los **iberos** se localizan en la zona este, centro y sur de España. En este caso, en el museo se conservan distintos restos cerámicos provenientes del Cerro de las Cabezas en Valdepeñas, una fortificación en altura localizada en la zona de paso entre la Meseta, Andalucía y Levante, por lo tanto punto estratégico en la geografía del país.

De esta nueva etapa es importante subrayar el **avance en la técnica y la tecnología**. Ejemplo de ello es la cerámica más fina gracias a la aparición del **torno** en la zona o el cambio en los enterramientos, ahora aparecen los de **túmulo**, con una pequeña montaña de piedras sobre el enterramiento, el cual ha sido incinerado anteriormente. Destacar que este es el rito funerario característico de dicho momento.

Legado romano:

Desde el siglo III a.C., en concreto el año **218, tras las guerras púnicas España fue conquista por los romanos**. Por la pluralidad de culturas de la península los romanos entendieron que debían permitir sus formas de vida y tradiciones en muchos de los casos. Sí que **su influencia** se vio en otros aspectos como las obras públicas (calzadas, puentes, caminos,...) o la monetarización, aspecto que se puede visualizar en la visita al semisótano con monedas encontradas en el área de la localidad. Del mismo modo, se introducen algunos cultivos como el olivo, dando lugar a la aparición de la **Trilogía mediterránea** (cereal, vid y olivo) que a día de hoy predomina en la agricultura del país.

Destacar de los romanos el **gran dominio de la cerámica**, mostrando la aparición de un tipo que es menos pragmático, dedicado más a la muestra del lujo de la sociedad más elevada de esta civilización clásica.

Visita/actividades:

Tras la breve introducción histórica, se plantean **una serie de actividades** para realizar antes y después de la visita. La primera de ellas se toma como una evaluación inicial o toma de contacto con conceptos e ideas que se verán durante la visita. En este caso, se plantea como un breve cuestionario que no tomará más de 15 minutos en el aula. El segundo enlace o actividad es una evaluación más profunda de lo adquirido dentro de la visita.

- Palabras y temas claves que se trabajan:

Laguna, Tabla, humedal, meseta, agua dulce, llanura, río, poblado en altura, motilla, Prehistoria, Edad de los metales, yacimiento, tapial, necrópolis, iberos, romanización, guerras Púnicas.

- Anterior a la visita:

Duración: 15 minutos cuestionario + breve explicación de la visita (ayudarse de la parte inmediatamente anterior)

Recursos necesarios: Smarth Board o Pantalla digital del aula, teléfonos móviles (opcional si se desea realizar en clase de manera individual).

Objetivo:

- Conocer conceptos iniciales a la visita al museo.
- Anteceder al alumnado la visita al museo.

Enlace al recurso:

<https://view.genially.com/64e9b2f4fd491900127c6fbc>

Evaluación: No existe, es una toma de contacto de los conocimientos previos del alumnado.

- **Posterior a la visita**

Duración: 30 minutos

Recursos necesarios: Smarth Board o Pantalla digital del aula, teléfonos móviles (opcional si se desea realizar en clase) u ordenador del alumnado (realización en casa).

Objetivo:

- Evaluar la comprensión de la visita al museo.
- Calificar contenidos o elementos curriculares del curso educativo.

Enlace al recurso:

<https://view.genially.com/64ec5b7b9c44000013b4348f>

Enlaces internos (aparecen dentro del recurso):

- Diferencia poblado de altura y motilla: <https://www.cerebriti.com/juegos-de-historia/diferencias-entre-los-poblado-de-altura-y-motillas>
- Legado romano: <https://www.cerebriti.com/juegos-de-historia/legado-romano-en-el-museo-comarcal-de-daimiel>
- La Edad Media en el Museo comarcal de Daimiel: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/16085437-la_edad_media_en_el_museo_comarcal_de_daimiel.html

Evaluación: Se recomienda optar a la cuenta Premium de algunas de las aplicaciones usadas, como Genially. De este modo, se puede descargar directamente la estadística de las preguntas pertenecientes a su plataforma.

Del mismo modo, la actividad está pensada para resolverse en grupo, por lo que la observación directa en el aula puede ser una de las opciones. Para aquellos alumnos y alumnas con necesidad de apoyo textual, se recomienda descargar los cuestionarios y juegos directamente sobre las páginas de Educaplay o cerebriti.

Todos los recursos aquí disponibles son públicos y con opción a ser reutilizable, por lo que el docente puede adaptarlos a su aula.

Bibliografía:

Clemente Espinosa, D. y Díaz del Campo Martín Mantero, R.V., (2007) *Guía del Museo Comarcal de Daimiel*, Imprenta Provincial de Ciudad Real.

Fundación Fisac (s.f.) <http://fundacionfisac.com/miguel-fisac/biografia/cronologia/>

López Fernández, F. J. (1990). Poblados de altura de la Edad del Bronce en las Sierras de Picón y Piedrabuena (Ciudad Real). *Trabajos De Prehistoria*, 47, 339–350. <https://doi.org/10.3989/tp.1990.v47.i0.579>

Museo Comarcal de Daimiel (s.f.) <http://www.museocomarcaldaimiel.es/es>

Patrimonio cultural en Comunidad de Madrid (s.f.) <https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/arquitectos-madrid-miguel-fisac>

Peris Sánchez, D. (27 de junio de 2022) Miguel Fisac. Los muebles del arquitecto. *Hombre de palo* de Santágueda, B.J. <https://hombredepalo.com/miguel-fisac-los-muebles-del-arquitecto-diego-peris-sanchez>

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria [217/2022] (España)

San Martín Muñoz de Morales, E. (s.f.) Juan D'opazo. <https://d-opazo.es/biografia-de-juan-dopazo/>

Terriza, C.A. y Clemente, D. (2000). *El enigma de las motillas. La Motilla del Azuer*, Ayuntamiento de Daimiel. <https://ceclmdigital.uclm.es/viewer.vm?id=0002629095&page=1&search=>

Torres, M. (2014). La Motilla del Azuer: un yacimiento arqueológico de interés cultural en Daimiel (Ciudad Real) en *III Jornadas de Historia de Daimiel*, pp. 16-30. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5926571.pdf>

Documento creado por Alejandra Lozano Martín-Mantero, profesora del cuerpo de Enseñanzas Medias de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, en coordinación directa con el Museo Comarcal de Daimiel y su equipo.