

FICHA PEDAGÓGICA MUSEO COMARCAL DE DAIMIEL: 1º BACHILLERATO



MUSEO COMARCAL
DE DAIMIEL

www.museocomarcaldaimiel.es

MUSEO COMARCAL

El presente archivo y actividades han sido creados por personal docente del cuerpo de enseñanzas medias de Castilla-La Mancha. En estos documentos se plantea la opción más acorde al nivel y al currículo educativo vigente, pero se puede trabajar de la manera propuesta por el museo, o bien, a gusto del profesorado visitante.

Presentación:

En este documento se incluyen una serie de datos, indicaciones y actividades que tratan los contenidos expuestos en el **Museo Comarcal de Daimiel**, con el objetivo de facilitar y contextualizar al máximo la visita de grupos escolares de **Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato**. Cada guía se compone de una relación de objetivos, adaptados al currículo de educación español, la propuesta del recorrido, la historia que recoge el mismo y actividades para realizar antes y después de la visita.

En este caso se trabajan los contenidos pertenecientes a la **historia del mundo contemporáneo para el curso 1º de bachillerato**. Al tratarse de contenidos más históricos y no tan humanos o geográficos, la visita se centrará en los **personajes ilustres de la localidad**.

Objetivos didácticos:

A continuación se exponen los objetivos didácticos en los cuales se basa el presente documento. Todos ellos parten de la legislación educativa actual, incluso, se presenta con que elementos del currículo se puede vincular, para posteriormente dar paso a una serie de objetivos más concretos y centrados en la propia visita.

Todos los documentos presentes en la página del Museo Comarcal de Daimiel se han realizado atendiendo al **Real Decreto 243/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Bachillerato**. Por lo tanto, los recursos presentan un carácter nacional que los docentes pueden concretar en base a los currículos autonómicos, como es el caso de Decreto 83/2022 para la comunidad de Castilla-La Mancha, región a la que pertenece el museo.

Para comenzar, la visita se encuadra en los contenidos **de la materia optativa Historia del Mundo contemporáneo en 1º de Bachillerato**, pues abarca los **contenidos de la Edad Contemporánea**.

Con respecto a elementos del currículo, las visitas pueden encuadrarse en la **Competencia Clave Ciudadana (CC)** y en la competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

En cuanto a las **Competencias Específicas y sus respectivos Perfiles de Salida y criterios**, este itinerario por el Museo Comarcal de Daimiel se presenta como una opción dentro de la materia Geografía e Historia, por su estrecha relación con los contenidos. Ni que decir tiene que puede trabajarse desde acciones tutoriales de la localidad o cualquier otra materia.

Tabla 1. Relación competencias específicas y perfiles de salida de la visita.

Competencia Específica		Perfiles de Salida
Nº 4	Comprender la importancia de las identidades colectivas en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo, utilizando el pensamiento histórico, sus conceptos y métodos, para analizar críticamente cómo se han ido construyendo y conformando a través del tiempo, elaborar argumentos propios con los que contribuir a un diálogo constructivo, respetar los sentimientos de pertenencia, y valorar la riqueza patrimonial y el legado histórico y cultural que han producido.	CCL3, CCL5, CPSAA 1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1, CCEC 2.
Nº 6	Valorar el significado histórico de la idea de progreso y sus repercusiones sociales, ambientales y territoriales en el mundo contemporáneo, a través del uso de métodos cuantitativos y del análisis multifactorial del desarrollo económico, los ritmos de crecimiento y la existencia de distintos modelos y sistemas, para tomar conciencia de las relaciones de subordinación y dependencia, y adoptar un compromiso activo con la sostenibilidad, la defensa de los derechos sociales y el acceso universal a recursos básicos.	STEM4, STEM5, CPSAA2, CPSAA5, CC3,CC4, CE1,CE2.

Nota: Elaboración propia basada en el Real Decreto 243/2022, de 29 de marzo.

Para terminar y concretar los elementos, la visita puede relacionarse con los **Saberes básicos** del Bloque A de la materia (Sociedades en el tiempo):

- Ritmos y modelos de crecimiento económico en el mundo: las relaciones de dependencia. Ciclos y crisis de los sistemas económicos contemporáneos. Factores del desarrollo económico y sus implicaciones sociales, políticas y ambientales: de la industrialización a la era postindustrial.
- Niveles, condiciones y modos de vida en las sociedades contemporáneas: grupos, clases sociales y desigualdad social. Clases medias y estado del bienestar en las sociedades avanzadas.

Por último, se presentan los **objetivos didácticos del documento**. Se pueden utilizar estos o incluso que el profesorado cree los suyos propios dentro de su aula, situación de aprendizaje,...

- Contextualizar el museo y la visita dentro del aula de Educación Secundaria.
- Contextualizar los entornos locales y globales de la Historia de la península ibérica.
- Evaluar o captar la comprensión de la visita por parte del alumnado.
- Enseñar y aprender de manera amena y divertida a través de recursos digitales y presenciales.

- Relacionar la Historia del mundo contemporáneo en España con la localidad daimieleña.
- Conocer a personajes que son fuente directa de la historia del país.

Recorrido:

El Museo Comarcal de Daimiel cuenta con tres plantas distintas muy definidas. En concreto, este documento trabaja los contenidos pertenecientes a la **historia del mundo contemporáneo en nuestro país**. Al tratarse de contenidos más históricos y no tan humanos o geográficos, la visita se centrará en los **personajes ilustres de la localidad**. Estos conocimientos pueden obtenerse a través de la visita a **la planta alta y baja del museo**. En ella, se empezará por la planta baja, por tanto, la historia y vida de **Juan D'opazo (S.8)**, además de la colección de cerámicas de **Vicente Carranza (S.7)**. Posteriormente se subirá a la zona alta donde se podrá observar parte de la obra de **Miguel Fisac (S.6)** y su recorrido histórico.

Aprovechando la planta alta del museo, donde se trata el **recorrido histórico desde la Edad moderna hasta la actualidad**, se podrán **ver documentos** de la historia contemporánea de Daimiel, como documentos de cofradías, hechiceras, etc. (S.5).

Imagen: planta baja del museo comarcal de Daimiel.



Nota: Para la visita de 1º de bachillerato, se visitaría S7, El coleccionista Vicente Carranza y S8, El pintor Juan D'opazo.

Imagen: plano de la planta alta del museo comarcal de Daimiel.



Nota: S6, espacio dedicado a Miguel Fisac y S5, Daimiel de la modernidad a la actualidad.

Preparación de la visita:

Para la comprensión total de la visita, se explica a continuación una breve historia del museo, como edificio integrado dentro de la localidad de Daimiel, además de la parte histórica que se trabaja en el mismo.

- Historia del museo:

El museo se ubica en un antiguo edificio rehabilitado en el año 2006 y perteneciente a la arquitectura tradicional de la localidad. Articulado en torno a un patio central de columnas, aparecen las estancias o salas de exposiciones actuales, siendo la antigua vivienda del edificio. Contaba a su vez con una parte dedicada a los usos agrícolas, donde destacaba el gran portón de acceso al corral (puerta actual de acceso por la calle Luis Ruíz Valdepeñas de Daimiel). De esta parte aún se mantiene en pie el pajar, usado como aula didáctica del museo.

Desde 2006, se articula una evolución por la historia de la localidad daimieleña, desde la Prehistoria hasta la actualidad. Se centra la mirada sobre el cambio en el entorno, la tecnología y la historia del pueblo. Además de destacar tres grandes figuras de daimieleños: el arquitecto Miguel Fisac, en el recurso de 4º ESO e Historia del Arte; el coleccionista Vicente Carranza y su gran colección de cerámicas que muestran la transición de la sociedad y el arte, y Juan D'opazo, pintor nacido en Daimiel y el cual da nombre a un centro educativo y un certamen escolar de pintura anual del pueblo.

- Historia

La visita comienza por un recorrido por la **colección de cerámicas de Vicente Carranza**. Debemos destacar que la gran mayoría de las cerámicas aquí expuestas parten **desde el siglo XVI hasta bien entrado el siglo XIX**, por lo tanto, centrado en los primeros contenidos del curso.

Esta colección nos muestra entre otros aspectos las **diferencias sociales en los grupos estamentales del Antiguo Régimen**. Esto se visualiza simplemente con el hecho de que las cerámicas aquí expuestas pertenecen todas a **personajes privilegiados** de la sociedad: **nobles, la Iglesia, o incluso las farmacias, que estaban en posesión de instituciones** religiosas o de la corona, pues los objetos cerámicos de este tiempo muestran los escudos de estas. Esta sociedad es de la que parten los contenidos de Historia del Mundo Contemporáneo, para posteriormente evolucionar a la sociedad de clase, donde tu estatus no pertenece a la familia en la nazcas, si no a las riquezas que se generen.

Del mismo modo, una colección como la de Vicente Carranza, de origen daimieleño, muestra el interés por este tipo de obras tanto en el **comercio interior como en el exterior**. Esto se observa gracias al origen de estas obras. Vicente Carranza coleccionó obras de nuestro país, pero a su vez del continente europeo. Tenemos el origen de las obras en Valencia, Sevilla, Talavera de la Reina, Portugal u Holanda, entre otras.

A su vez, la evolución de la cerámica nos permite mostrar la **transformación de la técnica**. No podemos olvidar como el final del siglo XVIII y el inicio del XIX nos ejemplifica **el cambio de una artesanía vinculada a los gremios, por una**

manufactura hasta la llegada de las fábricas, muchas de ellas propiedad de la corona. En esta línea podemos mencionar que se observan desde **cerámicas azules**, cuyo tono es el único en las escenas, a **cerámicas tricolores** (empleo de negro, azul y ocre), hasta las **cerámicas con policromía o reflejo metálico**, que muestran aún más el poder de los propietarios.

En cuanto a las temáticas, cambia mucho según el origen del propulsor o mecenas de la obra. Se pueden ver desde escenas pastoriles, mucho más dulces y que adornaban casas de nobles, hasta escenas religiosas, encargadas por órdenes religiosas, conventos o cofradías.

Tras esta primera parte de la visita, nos adentramos en la **vida y obra del pintor daimieleño Juan D'opazo (1910-1998).**

Inscrito en el **contexto de la Guerra Civil española**, D'opazo es un referente en cuanto a escenas de la misma, ya que este conflicto bélico le marcó en su biografía. **De no haber sido por la guerra, el pintor podría haber seguido formándose académicamente** en escultura y pintura. Esto se debe a que muchas de las becas que él recibió fueron finalizadas una vez comenzado el conflicto, incluso, **llegando a ser llamado como soldado** del lado de la II República.

Como sabemos, **la Guerra Civil tuvo lugar de 1936 a 1939** y enfrentó al **bando republicano**, gobierno oficial del país desde 1931, y a los **nacionales**, propulsores del golpe de Estado de junio de 1936, y del cual surgirá la figura de Francisco Franco, caudillo vitalicio de España hasta 1975.

Como ya habíamos mencionado, la guerra influyó directamente en la forma de pintar de D'opazo. De este periodo se conservan una **serie de dibujos que realizaba en el frente**, lo que podríamos definir como un diario de guerra. En estas obras, en las cuales predominan los **colores oscuros y el sentimiento de tristeza**, el autor daimieleño cuenta con distintas influencias de artistas más vanguardistas. Como ejemplo de sus bases tenemos a **Goya** y sus grabados o dibujos de guerra, los famosos Desastres.

Pero no es la única influencia del artista, su pintura muestra un marcado **tenebrismo** y predominio de la sombra, que también es característico de expresionismo. El **expresionismo** es una de las **primeras vanguardias históricas** surgidas en el preámbulo de la Primera Guerra Mundial y del cual destacamos la obra **El grito de Munch**. Es curioso destacar que el propio artista, Juan D'opazo, escribe en sus documentos que aunque quería realizar obras coloridas, tendía siempre a los tonos fríos y oscuros.

Del mismo modo, se conserva una gran colección de dibujos y pinturas más **costumbristas**, o lo que es lo mismo, que representan la vida cotidiana. En este caso el Ayuntamiento de Daimiel recoge una gran cantidad de los mismos donde se representan escenas de la localidad, como pueden ser sus máscaras guarronas características del carnaval del pueblo o escenas de duelo.

Destacar que Juan D'opazo **dedicó su vida a la formación**, es decir, a enseñar a otros el arte. Esto hizo que su número de obras fuese más reducido de lo previsto. Y

sobre todo sus obras escultóricas, pues él sí que se consideraba principalmente escultor. En este ámbito y a día de hoy destaca su única obra de imaginería religiosa para la cofradía de los Corbatos en Daimiel, la Virgen de la Soledad (hoy en día ubicada en la iglesia de San Pedro, en la localidad).

Por último y ya en la planta alta del museo, dedicamos parte de la visita a la figura del daimieleño **Miguel Fisac (1913-2006)**. Se trata de otro artista español cuya formación inicial se pausaría por el inicio de la Guerra Civil española. Esto retrasa su carrera brevemente, pero finalmente consigue su título de arquitecto en Madrid en el año 42.

Miguel Fisac pronto se convertirá en uno de los **arquitectos españoles más conocidos** tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. Iniciará su estudio imitando el clasicismo arquitectónico propio del siglo XVIII y buena parte del siglo XIX. Poco a poco irá creando su propio estilo imitando aspectos del **racionalismo y el funcionalismo** arquitectónico de lugares como América. Debemos destacar que los Estados Unidos de América se convertirán tras la Segunda Guerra mundial en la máxima potencia del planeta, quitando a Europa incluso su rol de la cuna del arte.

A lo largo de su carrera viajará por todo el mundo aprendiendo otros estilos arquitectónicos. Entre sus principales influencias tomará el **estilo nórdico** de los países del norte europeo. Esto lo aplicará en una síntesis con la **arquitectura tradicional de la localidad**, creando un estilo propio. Dentro de su análisis y trabajo, centró muchos de sus estudios en el **hormigón** creando **patentes como sus conocidos huesos** (se pueden visualizar algunos de ellos en el museo), que son piezas huecas de hormigón prensado que ofrecen ligereza y resistencia a sus edificaciones.

En cuanto a **sus obras**, los mejores ejemplos los encontramos en **Madrid**, donde el arquitecto fijará su residencia y estudio. Destaca entre estas obras como los **Laboratorios JORBA, conocidos como La Pagoda**, y que actualmente no existen, fueron demolidos. Además, otra de sus obras más famosas es **el Convento del Teologado de San Pedro Mártir**, también en Madrid. Si centramos la mirada en la localidad, destacamos el **Instituto Laboral**, a día de hoy el Centro de Interpretación del agua en el parque de El Carmen. Junto a este, el edificio del **mercado de abastos de Daimiel** (actual Escuela Municipal de música, espacio Fisac y mercado), que se visualiza desde el propio museo como una obra clave de su arquitectura. En el podemos ver el influjo de la arquitectura tradicional al exterior, y las formas modernistas en su interior.

Visita/actividades:

Tras la breve introducción histórica, se plantean una serie de actividades para realizar antes y después de la visita. La primera de ellas se toma como una evaluación inicial o toma de contacto con conceptos e ideas que se verán durante la visita. En este caso, se plantea como un breve cuestionario que no tomará más de 15 minutos en el aula. El segundo enlace o actividad es una evaluación más profunda de lo adquirido dentro de la visita.

- Palabras y temas claves que se trabajan:

Antiguo Régimen, nobleza, monarquía, sociedad estamental, comercio interior y exterior, manufacturas, fábricas reales, Guerra Civil española, II República, nacionalistas, expresionismo, tenebrismo, costumbrismo, imaginaria, arquitectura, franquismo, arquitectura popular o tradicional, racionalismo y funcionalismo, hormigón.

- Anterior a la visita:

Duración: 15 minutos cuestionario + breve explicación de la visita (ayudarse de la parte inmediatamente anterior)

Recursos necesarios: Smarth Board o Pantalla digital del aula, teléfonos móviles (opcional si se desea realizar en clase de manera individual).

Objetivo:

- Conocer conceptos iniciales a la visita al museo.
- Anteceder al alumnado la visita al museo.

Enlace al recurso:

<https://view.genially.com/64eb051efd491900127d44fc>

Evaluación: No existe, es una toma de contacto de los conocimientos previos del alumnado.

- Posterior a la visita

Duración: 30 minutos

Recursos necesarios: Smarth Board o Pantalla digital del aula, teléfonos móviles (opcional si se desea realizar en clase) u ordenador del alumnado (realización en casa).

Objetivo:

- Evaluar la comprensión de la visita al museo.
- Calificar contenidos o elementos curriculares del curso educativo.

Enlace al recurso:

<https://view.genially.com/64f9f822ad41e60011e13d3b>

Enlaces internos (aparecen dentro del recurso):

- Obras D'opazo: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/16084173-obras_juan_d_opazo.html
- Colección Vicente Carranza: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/16084210-coleccion_de_vicente_carranza.html
- Vida y obra de Miguel Fisac: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/16084412-vida_y_obra_de_miguel_fisac.html

Evaluación: Se recomienda optar a la cuenta Premium de algunas de las aplicaciones usadas, como Genially. De este modo, se puede descargar directamente la estadística de las preguntas pertenecientes a su plataforma.

Del mismo modo, la actividad está pensada para resolverse en grupo, por lo que la observación directa en el aula puede ser una de las opciones. Para aquellos alumnos y alumnas con necesidad de apoyo textual, se recomienda descargar los cuestionarios y juegos directamente sobre las páginas de Educaplay o cerebriti.

Todos los recursos aquí disponibles son públicos y con opción a ser reutilizable, por lo que el docente puede adaptarlos a su aula.

Bibliografía:

Clemente Espinosa, D. y Díaz del Campo Martín Mantero, R.V., (2007) *Guía del Museo Comarcal de Daimiel*, Imprenta Provincial de Ciudad Real.

Fundación Fisac (s.f.) <http://fundacionfisac.com/miguel-fisac/biografia/cronologia/>

López Fernández, F. J. (1990). Poblados de altura de la Edad del Bronce en las Sierras de Picón y Piedrabuena (Ciudad Real). *Trabajos De Prehistoria*, 47, 339–350. <https://doi.org/10.3989/tp.1990.v47.i0.579>

Museo Comarcal de Daimiel (s.f.) <http://www.museocomarcaldaimiel.es/es>

Patrimonio cultural en Comunidad de Madrid (s.f.) <https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/arquitectos-madrid-miguel-fisac>

Peris Sánchez, D. (27 de junio de 2022) Miguel Fisac. Los muebles del arquitecto. *Hombre de palo* de Santágeda, B.J. <https://hombredepalo.com/miguel-fisac-los-muebles-del-arquitecto-diego-peris-sanchez>

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria [217/2022] (España)

San Martín Muñoz de Morales, E. (s.f.) Juan D'opazo. <https://d-opazo.es/biografia-de-juan-dopazo/>

Terriza, C.A. y Clemente, D. (2000). *El enigma de las motillas. La Motilla del Azuer*, Ayuntamiento de Daimiel. <https://ceclmdigital.uclm.es/viewer.vm?id=0002629095&page=1&search=>

Torres, M. (2014). La Motilla del Azuer: un yacimiento arqueológico de interés cultural en Daimiel (Ciudad Real) en *III Jornadas de Historia de Daimiel*, pp. 16-30. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5926571.pdf>

Documento creado por Alejandra Lozano Martín-Mantero, profesora del cuerpo de Enseñanzas Medias de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, en coordinación directa con el Museo Comarcal de Daimiel y su equipo.